

# KOLĚBKA.

HRA O TŘECH JEDNÁNÍCH.



**Psáno roku 1891.**

**Poprvé provozováno v Národním divadle v Praze  
dne 11. prosince 1891.**

---

**Právo provozovací vyhrazuje si „Maj“, spolek českých spisovatelů  
belletristů.**

## OSOBY:

**Král Václav IV.** (šestnáctiletý).

**M. Purkart**, doktor v lékařství, jeho průvodce.

**Daniel z Mrákotína**, purkrabí na Jívně.

**Jíra**, polesný.

**Maří**, jeho sestra.

**Alena**, jeho vnučka.

**Jan**, student z Rakovníka.

**Rubín**, apotečník.

**Dobronička**, ve službě u Jíry.

**Margreta**, hospodyně na Jívně.

**Bláha**, sedlák.

První }  
druhý } synek selský.

**Děvčata selská**.

**Zbrojní pacholci z Jívny**.

Děj v lesích Křivoklátských r. 1377.

---

## Jednání I.

Dolina v Křivoklátských lesích. V pozadí, na úpatí lesnatého svahu dřevěná myslivna s přístřeškem na dřevěných sloupech obrostlých posedem a s lávkou u každého. Přístřeškem viděti hlavní dvěře, k nimž vedou dva kamenné schody. Na pravo (od diváka), dále od přístřešku dvěře do komory Dobroničkovy. Opodál, na pravo nekrytá studně s roubením. Okolo ní do pozadí v pravo cesta do pobočného úvalu. Na levo, (od diváka) v popředí skupina starých dubů a křoví, za něž vede od myslivny cestička do vedlejšího lesnatého údolí. Před myslivnou volná, travnatá prostora, kterou vede cesta ku přístřešku. Je v červenci, v neděli pozdě odpoledne.

### Výstup 1.

Alena, Jíra.

*Alena* (sedmnáctiletá na lavičce u sloupu přístřešku blíže studny. Na lavičce nevelká, nenatřená truhlička, v ní prosté šperky [korale, pentle] a vyšívaná roucha bílá. Alena přehlíží pentle, až vytáhne modrou a červenou. V tom)

*Jíra* (statný stařec bílé brady, bílých vlasů, v zelenavé sukni přepásané nebarveným řemenem. Má přiléhavé nohavice a škorňe. Vyjde z myslivny beze zbraně, s hlavou ne-

pokrytou, hledí do lesa v pravo, Aleny nedbaje, až přilože dlaně k ústům zavolá): Hahou! Dobroničko! (Čeká, pak prudčeji:) Dobroničko!

*Alena* (se obrátí). I vždyť on přijde, dědečku.

*Jíra*. Ale už tu měl být. Na pekelný řetěz s ním. Potkal on zas nějakou bábu žvátornou. (Zlostněji.) Už abych zas za ním šel. Chochtanina stará! Ale jak ho spatřím (zachází do stavení).

*Alena* (vesele). Bude rachotit, ale neuhodí. (Zatím prohlédnuvši obě pentle uvázala si modrou do vlasů, zašla pozvukujíc si ke studni. Shlíží se v ní a zamyšleně zpívá:)

Andílku milovaný  
nade vše převýborný — —

## Výstup 2.

Maří, Alena.

*Maří* (mezi sloupy; je mladší nežli Jíra, ale šedá. Jinak svěží, čiperná). Ah, ah, hrdlice zpívá. Nu, jen dál —

*Alena* (překvapená, rychle se vztyčí). A já dál neumím.

*Maří*. To abych ti pomohla. (Třeslavým hlasem):

Mému srdci zvolený —

*Alena*. Ej, jakou má tetka paměť na takové písničky.

*Maří*. Jakou paměť! Když nám to či tobě ten student pořád zpíval, otevřeným oknem a zase z ulice a zas na floutnu — Vid', to bys teď zase ráda k tetě do Rakovníka.

*Alena*. Proč teď?

*Maří*. Nastal čas vagací.

*Alena*. A to teď právě ne.

*Maří*. A proč?

*Alena*. Aby řekli, že tam teď schválně chodím, nebo aby si — on — to pomyslí —

*Maří.* Jan? A tak by musil on k nám.

*Alena* (kvapně, čtveračivě). A nesměl by?

*Maří.* Pro mne; ale děd! A ty už na to pentle přehlížíš.

*Alena* (kvapně, žertem). I to abych se Vítu Dobešovu libila.

*Maří.* A pak ho vodou polila. Zlobí se prý hrubě.

*Alena* (vesele). To právě chci. Nebude mít alespoň takových milovníků řečí.

*Maří.* A Beneš! Buď! Ten prý hrozí.

*Alena.* Ať hrozí, poštvu na něj zase fenu, bude-li zase tak dolízat. Pro ty —

### Výstup 3.

Jíra, předešlé.

*Jíra* (maje u pasu tesák, přes plece toul a kuší, hůl v ruce).

*Maří.* Kam jdeš?

*Jíra.* Na paseku, podívat se, není-li zas purkrabího stádo ve škodě.

*Maří.* Ten purkrabí ti krve upíjí. Duše lakomá! A jak mu hned rohy narostly! Bodejť z takového zemánka Mrákotínského hned králův purkrabí! Však kdyby nebyl pan lovcí jeho sestřenec.

*Jíra* (prudce). Ale já mu proto přece nic nesmlčím, nebude-li v právu. A kdyby deset lovcích a purkrabí! (Odejde do lesa v pozadí.)

### Výstup 4.

Maří, Alena.

*Alena.* Já bych králi žalovala.

*Maří.* Běž za ním do Němec, někam na Rejn. Bůh ví, kdy se vrátí.

*Alena* (srovnala vyložené věci do truhličky. Chce ji odnést, v tom pohlédne v pravo). Hlele!

*Maří* (také tam upřela zraky). Koho nám sem vítr nese! A je to, věru, purkrabího hospodyně.

*Alena*. Je. Svatá Margreta. Jde shánět noviny.

*Maří*. A z nich klevet nadělat a jedu přimíchat.

## Výstup 5.

Margreta, předešlé.

*Margreta* (v tmavých, celkových šatech, majíc hlavu bílou plenou zavínutou tak, že jí vlasů neviděti, toliko velké, lesklé čelo). Když mám tak cestu kolem, jak bych se nestavila.

*Maří*. Vítej.

*Margreta* (k Aleně). A panenka doma, dnes, kdy v Bělči kolo, tance? Dnes bys tam právě měla být.

*Alena*. A proč?

*Margreta*. Toť, pro tebe už teď synkové nejsou (škodolibě se usmívá). Ale viděla bys dnes v Bělči kolem zatočit.

*Alena*. Kolem zatočit? A koho? Jak?

*Margreta*. A také kolíbkou! Kolíbičku. Jsou tam s ní naši pacholci. Ještě s ní tudy nešli?

*Maří*. Nešli. S kolíbkou pravíš?

*Alena*. Jdeš-li také do Bělče?

*Margreta*. Já?! Shánět hříšné veselí? Na to nejsem zvyklá. U nás — v Mrákotíně nebývalo takových hříšných kratochvílí. Ja nikam, jen někdy do Rakovníka, a to že tam střídník pěkně káže. Ale Alenka tam už dávno nebyla.

*Alena* (schválně). Však já zas půjdu.

*Margreta*. To věřím, to věřím. Nastalť vagací čas a ten přivedí domů studenty, veselé, milovné žáčky.

(Významně.) Také do Rakovníka. A ten tvůj rakovnický mládenec —

*Alena.* O tom střídník také kázal?

*Margreta* (ostřeji). Ne, ale Marta věnečnice mně vypravovala, je to zbožná žena, věřím jí, i to, promiň, holoubku, že ten tvůj student je veselý tovaříš a že nedbá škol.

*Maří.* Znáš ho?

*Margreta.* Neznám, ale Marta věnečnice —

*Alena* (rychle). Klevetnice!

*Margreta.* Do očí bys jí to neřekla!

*Alena.* Hned. Až přijdu do Rakovníka —

*Margreta.* Budeš se honit za studentem, (důrazně, výhrážně) nepřejde-li tě chuť po dnešku až uslyšíš, co náš pán dal v Bělči ohlásit a poručit, až uvidíš tu kolíbičku. To ti snad zajde chuť sama chodit za zmilelíčkem (odejde v levo).

## Výstup 6.

Alena, Maří, pak Dobronička.

*Alena* (popuzená). Já? Sama že!

*Maří.* Ta utrháním musí uhodnout. (Po Margretě.)

A „náš pán“, co ten zase —

*Dobronička* (šedovlasý, bez brady, s tesákem po boku, s oštěpem v ruce. Již z úvalu). Alenko! Dušíčko! (docházeje). Slyšeli jste —

*Maří.* Co se stalo!

*Dobronička.* Purkrabí z Jívny bude kolébat.

*Alena* (hledíc na tetu). Margreta také povídala —

*Maří* (vzpomíná si). Ah — snad —

*Dobronička* (sklamán, domnívaje se, že přišel s novinou pozdě). Vy už víte?! Že dal kolébku vytáhnout, oprášit (ukazuje).

*Alena.* Ne, to nevíme.



*Dobronička* (oživne, chutě, vesele). A že ji čtyři chlapi nosí ukazovat —

*Maří* (žasnouc). To snad tu starou, pokutnou kolébku z Křivoklátu.

*Dobronička*. Tu, tu.

*Maří*. Tu, co dal císař starý na Jívnu odklidit, tenkrát, když si přivezl na Křivoklát první královnu — Blančí (sedne na lavičku u sloupu zajatá novinou).

*Dobronička*. Tu, tu. Jak té paní Blančí dal tenkrát císař schytat všechny slavíky (začíná žvavě a zapomínaje sedne na druhou lavičku proti Maří).

*Alena* (za tetou). Ale co ta kolébka?

*Maří*. Nu, je taková velká, květovaná —

*Dobron*. A to ne, květovaná není.

*Maří*. Vždyť jsem ji také viděla.

*Dobron*. A já u ní stál a díval jsem se — je tomu dobrých čtyřicet let — to tenkrát Ivu Šímovu —

*Maří*. Věru, Ivu Šímovu —

*Dobron*. Nu tak. Vždyť se dobře pamatuju, jak jí biřic hradský ostříhal vlasy a upletl slaměný vrkoč a děvečky hradské jí medenicí vyzváněly, jak ji vedly, a všichni se chechtali a zpívali — a pak houp — (ukazuje) s Ivou na kolébku, a kolíbalí ji, až sebou házela sem tam, (ukazuje) pořád víc a víc, houpy, houp (ukazuje).

*Alena* (vážuě). A proč jí kolébali?

*Dobron*. Hm, jak by nekolébali, když —

*Maří* (rychle). Byla taková záletná dívka, hošice helm-brechná. Hoši za ní hrubě chodili —

*Alena* (živě). A teď snad chce purkrabí —

*Dobron*. Dává ji nosit, ukazovat, a že která —

*Maří* (rychle). Ale, Dobroničko, bratr tě shápněl a zlobil se —

*Dobron*. (rychle vstane). Zlobil se — kde je — kam šel —

*Maří*. Na paseku.

*Dobron.* To musím za ním (spěchá, pojednou stane).  
O kolébce neví ještě nic.

*Alena.* Jak by věděl.

*Dobron.* (chutě, rychle). Á, to mu povím. (Kvapně odejde do lesa v pozadí.)

*Alena* (vesele). To dědečka potěší. (Jde do stavení.)

*Maří.* Kam jdeš?

*Alena* (u přístřešku). Pro nitě, navléknu si korale, (ukáže na trubličku) mám jich tam rozházených (vejde do stavení).

*Maří* (za ní mluví). Už nebudeš mnoho vidět (obráti se a shlédne v pravo purkrabího). Svatá Maří!

## Výstup 7.

Purkrabí, Maří.

*Purkrabí* (vyjde z předu v pravo jako prve Margreta. Je v tmavé sukni, hustých, šedých vlasů, takového obočí. Z pod něho hledí slídivé oči. Je vrásčitý, bez vousů, pleti žlutavé). Moji pacholci zbrojní tudy ještě nešli od Bělče?

*Maří.* Neviděla jsem, pane purkrabí.

*Purkrabí.* Polesný doma?

*Maří.* Před chvílí odešel do lesa.

*Purkrabí.* Vyhánět mé stádo a střílet mé psy. Ale řekni mu, že včera bylo naposled. A kde je děvče?

*Maří.* Jen teď odešla — chce si korale navlékat.

*Purkrabí.* Aha! Korale, korale! Dáblův šlecht strojít a kratochvíle.

*Maří.* Ale pane purkrabí: všichni časové svůj čas mají, a mládí je veselé. Toť jeho právo a my staří mu ho nevezmeme. A byli jsme také mladí.

*Purkrabí.* Ale tohle se nedálo, co tohoto času. Teď dábel panuje. A zvláště tu, v této krajině. Za toho půl léta — ani ne — co jsem přehléd! Ta zdejší mládež,

a zvlášť (posměšně) panenky! Ty jen k skokům a tancům se strojíš a jenom po freji stojíš.

*Maří.* Ty pane ani za mák nepřehovíš.

*Purkrabí.* To ne, a ne, nepřehovím, ale domlouvám, hrozím, a protože to všecko marný hlas, (vypne se) uslyší a uvidí. Dnes v Bělči —

## Výstup 8.

Alena, předešlí.

*Alena* (ze stavení, nese klubičko nití v ruce, popěvuje si, Zpozorovavši purkrabího). Ah —

*Purkrabí.* Panenka veselá, zpívá si.

*Alena.* Já ráda zpívám.

*Purkrabí.* Hm, ráda, ráda. Co všechno ty ráda —

*Alena* (vesele). Ale nejraději tuhle tetičku a dědečka —

*Purkrabí* (kousavě). A pak?

*Alena* Pak? (okamžik se rozmýšlí). Pak les, les — les plný ptáků a zvíře.

*Purkrabí* (vyčítavě). A tanec!

*Alena* (schválně). A jak! Tentž jedno se zpěvem.

*Purkrabí.* Ale ofěruješ ústa ďáblu, když v tanci zpíváš.

*Alena.* O tom jsem nikdy neslyšela.

*Purkrabí.* A uši ďáblu ofěruješ, když pištce posloucháš a hudce —

*Alena.* A ruce snad —

*Purkrabí.* A nohy také, když na nich v tanci poskakuješ, jako by do tě běs vstoupil.

*Alena.* A tuhle plebán kázal, že v Káni také tancovali. A ty bys, pane purkrabí, také sotva vydržel, když se takhle (ukazuje) sestaví kolo, když housle a dudy

začnou, když chlapci zadupají a děvčata v dlaně tlesknou a spustí: (naznačuje jako v tanci)

Milování bez vidání  
jakožto noc bez svítání.

*Maří* (varovně). Alenko! Pane purkrabí, mladé pivo čep vyráží.

*Purkrabí* (nevrle brání rukou, potrhuje sebou). A — a — mladé. Nezvedené! (K Aleně.) A ty ochechule — ty se ještě smát?! Víš-li, že to všecko a tanec nejvíc je ponícením ďáblovým? A pro tanec všecko na roucha nakládáte, jen aby bylo rozkošné líčko a pěkné vlásky, abyste se líbily mladým bláznům, aby na vás každý hleděl. A to všecko jen smilstvo a frej ukazuje. (K Aleně.) A ty zvlášť. To abys hochy plašila. A plaší se jich vid'?

*Alena*. Plaší. Kdož za to.

*Purkrabí*. Vít Dobešův, vid'.

*Alena* (schválně). Ten, věru ten.

*Purkrabí*. A Beneš z Bud.

*Alena* (již podrážděná). Také, také, to ti Margreta dobře donesla.

*Purkrabí* (trne). Světe, toho nebývalo, aby která bez studu povídala, že má svého frejře. A ty jich kolik! (K Maří.) A to trpíš! Ty Eva stará! A co děd, (posměšně) ten přísný polesný. Divná správa — hm — jako v lese.

*Alena* (prudce). Máš-li něco proti dědečkovi!

*Purkrabí*. Ej panenka, v příliš horké vodě bába tě koupala. Do toho ti nic není.

*Alena*. Jakož tobě, kárá-li mne děd.

*Purkrabí*. To je mou péčí; jsem oprávně své čeledi, a já ty neplechý stavím. Kolébka to spraví. Ta jistě, pokutná kolébka. Margreta má pravdu, že by ti slušela. Však ji uvidíš. A po tomto a za ten smích a za tu

řeč musíš uvidět, uslyšet. A uslyšíš! (Rozčilen odejde v levo.)

### Výstup 9.

Maří, Alena, pak Jíra s Dobroničkou.

*Alena* (hledí za purkrabím). Co hodlá ten nevrlec nerudný?

*Jíra* (přichází z lesa v pozadí).

*Dobronička* (s ním).

*Jíra* (k Maří). Vidíš, už má vítr. Dnes nebylo purkrabovo stádo ve škodě. (K Dobroničkovi.) Viděl-lis nějakou šelmu pytláckou?

*Dobronička*. Nikoho, jen jakéhos kořínkáře či apotečníka.

*Jíra*. Měls ho hnát. Kde trochu vzácnějšího koření, všecko vyplení. (Prudčeji.) Taková učená, latinská par-téka —

*Maří* (se podívá na Alenu).

*Alena* (se usměje).

*Jíra*. Je v lese vždycky lidské neštěstí. Ať je to mistr nebo bakalář z královny kanceláře; všechno střelí, blikavec, kozu jako srnce, i nejstaršího jelena, jenž z ruky žral, jako mistr Purkart — schválně — (náhle k Dobroničkovi). A co osmnáctník!

*Dobron*. Neviděl jsem ho dnes.

*Jíra*. Pomalu tu nebude poctivého jelena. Co mně řeknou, mně, starému lovcí, jenž mladého krále cvičil ve všech myslivostech. (K Dobroničkovi.) A ty, cos mi platen! Ale já vím, ty — a ostatní, vy mně to nepřete. Samou svízel strojíte, jako ten zemánek, pan purkrabí.

*Dobron*. (zarmoucen). Ale — vždyť já —

*Jíra.* Ale to jste už zapomněli, a purkrabí a lovčí, myslím, nevědí, jak mne tu, tamhle (ukazuje k dubům) císař starý pochválil, hlasem přede všemi. (Pojednou k Dobroničkovi.) A na tebe se také optal.

*Dobron.* (dojat). Optal, sama Velebnost císařská!

*Jíra.* A ty — co ty — tys mlčel jako dub a slze prolévals jako baba, a já — co jsem řekl? (Mírněji.) Velebnosti císařská — (Dojatěji). To je také starý paroháč, od mladosti tu věrně slouží.

*Dobron.* (dojat, mrká očima, přemáhaje slzy). V pravdě věru — starý paroháč (náhle ustane, napjatě naslouchá)

Z leva se ozve hluk a směs hlasů.

*Dobron.* (sebou trhne). To něco je. To se něco stalo!

### Výstup 10.

Bláha, sedlák, dva synkové selští, tři děvčata selská, předešli.

*Bláha* (za ním ostatní, obraceje se k nim, utírá si rukávem tvář i čelo, oddechuje). Ještě bubnují?

*První synek.* Neslyším.

*Bláha.* Mám toho plné uši.

*Dobron.* (dychtivě). Co se stalo?

*Bláha.* Kramol, nekřesťanský kramol. Běžíme z Bělče. Mám tam dcerou vdanou a tu je druhá, Kateřina. Šli jsme se tam podívat.

*Alena.* Je tam kolo?

*Bláha.* Bylo, bylo.

*První synek.* Jen jsme začali tancovat —

*Bláha.* Počkej, synku — já to povím. Tak tedy, dudák pod lipou jen spustil, a již tu byli — z čista jasna, jak sé říká —

*Druhý synek.* Purkrabští pacholci z Jívny.

*Bláha. Čtyři.*

*První děvče. S tesáky, oštípy.*

*Druhé děvče. A s bubnem.*

*Bláha. A s kolébkou, s tou, víte-li, čertovou — Maři. Pokutnou.*

*Dobron. (k Jírovi). Jak jsem povídal.*

*Jíra. A co hlásili, co s tou kolébkou.*

*Bláha. Že budou zas tou kolébkou trestat, jako on, purkrabí, že teď ďábel (pokřizuje se i družina) panuje, že naše ženské, vdané i svobodné, a ty nejvíc —*

*První děvče. Hanba!*

*Druhé děvče. To je ostudné!*

*Bláha (na ně). Mlčte! Že jste, jako že jsou všechny lehké, helmbrechtné, a tak že tu kolébkou —*

*Dobron. (k Aleně). To musím zvědět. (Vytratí se do zadu v levo do lesa.)*

*Jíra. Starý blázen! (K venkovanům.) A to jsou holé strachy.*

*Bláha. Aha, strachy!*

*První synek. Z kola nás vyhnali.*

*Jíra. A vy jste se dali?!*

*Bláha. A když — no když — s pánem a s větrem je marný zápas, jak se říká.*

*Dobron. A co dál?*

*Bláha. My utekli.*

*Maři. Margretu hospodyní jste nepotkali?*

*Alena. A purkrabího?*

*První děvče. Ne, my stezkou běželi. (V tom se ozve rachot bubnu.)*

*Bláha (s družinou se leknou a chtějí rychle odejít). To jsou oni!*

*Jíra (z ostra). Zůstanete-li!*

## Výstup 11.

Purkrabí, Margreta, čtyři pacholci. Předešli.

*Purkrabí* (v čele, za ním pacholek jako ostatní už starší s tesákem po boku a s bubnem. Za ním dva pacholci s tesáky nesoucí pokutnou kolébku, zastřenou hrubou plachtou. Za nimi pacholek s tesákem po boku a s oštípem v ruce. Za pacholky Margreta).

*Purkrabí* (vyšed pyšně kyne pacholkovi, aby ustal bubnovati).

*Pacholci* (stanou a zůstanou v témž pořádku, jak přišli).

*Margreta* (přibojí se blíže k purkrabímu, hledí sebevědomě jako vítězně na ženské z myslivny).

*Purkrabí* (na venkovany). A vy duše selské, kostrbaté, páchnoucí nemastným zelím a kyselým mlékem. Co vy tu!

*Bláha* (s družinou se krčí).

*Jíra* (s úštěpkem). My tu jsme hodní, nekvasíme, aniž tancujeme.

*Purkrabí*. Ale stáda vyháníme a cizí psy střílíme.

*Jíra*. Když nemají kyj přivázaný a běhají na škodu po lesích J. M. krále.

*Purkrabí*. To ti ještě vyrovnáme, až budu tvé vruby přehlížet.

*Jíra* (prudce). Od tebe se přehlížeti nedám, pane purkrabí. Já nejsem jako ti tu, (ukáže na sedláky) abys na mne hrůzu pouštěl.

*Purkrabí* (posměšně). Kdež pak na tebe! Ale na panenku ji pustím, proto jsem přišel —

*Jíra*. Na jakou panenku?

*Margreta*. Na pannu Alenku.

*Alena*. Na mne?!

*Jíra*. Děvče je má starost!



*Purkrabí.* Ale já jsem pán a správce své čeledi. A ty vody, kam pán káže, téci musí.

*Jíra.* Ale ne všechny. Co je s Alenou?

*Purkrabí.* Shání příliš ďáblův šlecht.

*Margreta* (rychle k truhličce). Hle roucha samý květ — a korálky a pentličky.

*Alena.* Co ti do toho!

*Purkrabí.* A chlapci za ní valmo chodí.

*Jíra* (zlostně se směje). Má ona za nimi běhat?

*Purkrabí.* A také běhá.

*Aleně.* Lžeš!

*Máří*

*Děvčata, hoši* } To není pravda!

*Purkrabí* (k Margretě). Mluv!

*Margreta.* V Rakovníku si studenta namluvila a chystá se za tam za ním.

*Alena.* Neutrhej!

*Jíra* (vyvalí oči, dá se pak do smíchu). Ale pane purkrabí, tak starý a že se staráš o takové klevety, o takové mrzké klevety, a od takových (ukáže na Margretu) dy-mudnic! Alena, myslivcovo dítě, že si oblíbila nějakou hubenou, školskou partéku! To není pravda! Pane purkrabí nech lesů a mladých a starej se jen o hrádek J. Mil. a ujdeš zlostem a smíchu.

*Purkrabí.* Smíchu?! Já?! Já? Purkrabí?

*Jíra.* Ano směju se a jak jsi s tou kolébkou.

*Purkrabí.* Směješ? Kolébce? A tím mně! A prve panenka také. Vy se mně smát? Předě všemi, před těmito chámy? A kolébce? Panenka? (K Aleně). Však se na ni dostaneš. (K pacholkovi s bubnem.) A ty spust! A provolej!

*Pacholek* (chce zabubnovat).

*Jíra* (vytrhne mu paličky). Tak spust! Jen spust!

*Bláha* (žasne).

*Synkové, děvčata* (se stranou smějí).

*Purk.* Jak — ty se opovažuješ? (K pacholkovi.) Hlas!  
Volej bez bubnu!

*Pacholek.* Ve jméno urozeného Daniele z Mrakotína —

*Jíra.* Mlčiž!

*Purk.* (rozzloben). Hlas! Křič! (K ostatním.) A vy taste!

*Pacholci* (chápagi se tesáků a oštípu).

*Jíra* (strhne kuši). Hne-li se kdo —

*Margreta.* Pro Bůh! (Staví se ve strachu za purkrabího.)

*Maří* | Bratře!

*Alena* | Dědečku!

*Jíra* (nedbaje jich). Mé vnučce ohlašovat pokutnou kolébku ohavnou, jako nějaké frejířce, jako padlé holčici?! Vari! A hned pryč! Hned, pravím, klidte se! (Postupuje s kuší proti pacholkům).

*Pacholci* (zmatení hledí na purkrabího a zase na Jíru i za sebe).

*Bláha* (potěšen rázností Jírovou). Jářku — tuhle — tohle —

*Jíra.* Střelím, hrdinové z Mrakotína.

*Pacholci* (ustupují).

*Purk.* Stůjte, lotři zbabělí!

*Bláha* (posměšně). Aha, ti stojí!

*První synek.* Pojďte na ně!

*Druhý synek* Hrr — na ně!

*Jíra.* Tak braši, jsou větší baby nežli vy (oboří se s nimi na zbrojné pacholky).

*Purkr.* Stůjte! Bodejte, sekejte! Eh — vy — do věže vás vsadím!

*Pacholci* (rychle ustupují, dva odvěkou s sebou kolébku).

*Bláha.* Běží! Běží! (Za žoldněři.)

*Synkové.* Běží! (Také za nimi.)

*Jíra* (v jich všech čele).

*Děvčata.* A půjdeme zas tancovat. (Běží za nimi.)

*Purkr.* (všechn od sebe). To — toto — mně?!  
Takhle —

*Margreta.* Rač pamatovati — teď je volno (ukazuje nu pravo). Rač prosím —

*Jíra* (vrátiv se k purkrabímu). Teď ty vody, kam pán káže, tekou. (Posměšně.) Rač dáti provolati.

*Purkr.* Ty — ty — za toto — uvidíš!

*Marg.* (pamatuje ho). Pro bůh, on nás ještě —

*Jíra* (k Margretě). Tys tu ještě, stará klevetnice?!

*Marg.* (rychle ustupujíc). Pane, on mne zastřelí! (Pojednou se otočí a rychle odejde, všočka vyděšená v pravo.)

*Purkr.* (tam také ustupuje, snaží se zachovati důstojnost). Za to se mi zodpovíš, a ta — (na Alenu) svodnice — ta přece kolébce neujde! (Odejde.)

*Jíra.* (za ním se smíchem). Jen si pro Alenu přijď s těmi svými hrdiny z Mrakotína!

## Výstup 12.

Jíra, Maří, Alena.

*Jíra.* Dračí pokolení!

*Maří.* Mrzké klevety.

*Jíra.* Ty že bys měla ráda takovou školskou partéku!

*Alena* (váhavši, pak se sklopenýma očima). Je to pravda. dědečku.

*Jíra* (trna). Jak?! A není myslivec?!

*Alena.* Ani veverku nezastřelí.

*Maří.* Ale děvče!

*Jíra.* Ty že takového? Takové hedvábné paňátko? Tak je to pravda? (Náhle, prudce.) A tak je také pravda, že sama za ním chodíš!

*Alena* (prudce). To ne, dědečku!

*Jíra.* Lžeš! Ta bába měla pravdu. (Mávne rukou.) I na pekelný řetěz s tebou! A já starý medvěd! Má vnučka! (nahle prudce k Maří). To paní teta jistě při té leči byla.

*Maří.* A bratře, nač toho dubového hlaholu! Ohně neupálíš, vody neutopíš, větru nezadusíš —

*Jíra.* A ženského jazyka nepřebrousíš —

*Alena* (jež v pohnutí maně skládala pentličky, náhle se obrátí. Hlas se jí zachvěje). A ty pomůžeš purkrabímu soudit.

*Jíra.* Já?!

*Alena.* Když věříš, že sama chodím za studentem.

*Jíra* (zaražen). No — (okamžik váhá, pak prudce). I čert aby s ženskými jednal. (Odejde do lesa, v pravo v pozadí.)

### Výstup 13.

Maří, Alena, Dobronička.

*Maří.* Proč jsi se vyznávala.

*Alena.* Když je to pravda.

*Maří* Ale právě v tuto chvíli!

*Alena.* Dědečka šidit nemohu a nebudu.

*Dobronička* (udýchán, jako vyjeven z lesa v pozadí z leva). Kde je polesný!

*Maří* | Co se stalo!

*Alena* | Co neseš!

*Dobron.* Ne, ne, polesný nejdřív (chvátá ke stavení, u sloupu se však zastaví a vybuchne). Král je tu!

*Maří.* Jsi-li při rozumu!

*Alena.* Povídej! Dědeček není doma.

*Dobron.* Že není? To musím za ním. Je v lese?  
(Ukazuje.)

*Maří.* Je, ale dřív pověz.

*Alena.* Cos slyšel!

*Dobron.* Chtěl jsem zvědět, co bylo v Bělči (ukazuje v tu stranu) a tak jsem prve uskočil (ukazuje kudy). A jdu, abych přišel na stezku — A najednou — Alenko —

Maří, řekněte samy. Jdu lesem a na protější stráni, v lípovci, shlédnu jakéhosi drába zbrojného, cizího, a ten leze dolů pasekou. A tu někdo s hora, já ho neviděl, volá: „Pojď zpátky, tady krále nenajdeš, tudy neuběhl.“

*Alena* (v náhlé radosti). Kdyby to byl!

*Maří*. Svatá Maří, to je div —

*Alena* (kvapně, dychtivě). A co víc?

*Dobron*. Zašli a byli pryč.

*Alena*. Žes na ně nezškřikl.

*Dobron*. Já se lek', nebo ten druhý — ten hlas — zdálo se mně, ne, jistě to byl mistr Purkart.

*Maří* (k Aleně). Kdyby to dědeček slyšel! Ale co že by král tak najednou —

*Dobron*. Stýskalo se mu —

*Alena*. Vrátil se asi z Němec a nemohl se našich lesů dočkati —

*Dobron*. Pravá myslivecká krev. Ale kam šel děd? Tudy? (ukáže).

*Maří*. Tudy, ještě bys ho došel.

*Dobron*. Budu chvátat, aby zvěděl. A kdybychom tak na krále uhodili! Tak už jdu honit krále. Alenko, já krále honit! (Rychle odejde do lesa.)

(Soumračí se.)

## Výstup 14.

Maří, Alena.

*Alena*. Kdyby to byla pravda! Tenť by v pravou chvíli přijel. To by se dědeček obveselil.

*Maří*. Jak se král asi za ta tři léta změnil. Bude-li zase tak veselý.

*Alena*. Ů jak bývalo, asi nebude.

*Maří* (žertem). Toť se ví, ženatý člověk, ani ne dva-

cítiletý. A kdo ví, je-li tu, snad se Dobronička hodně přeslechl —

### Výstup 15.

Purkrabí, Maří, Alena.

*Alena* (shlédne purkrabího). A zase ten!

*Purkrabí* (z pravé strany, nese otevřený list, zamračen, pyšně). Kde je polesný?

*Maří*. V lese.

*Purkr.* Jdu s nařízením. Došel mne posel z Křivoklátu. (Zamračeně.) Král přijede.

*Alena* (radostně). Ah! (kvapně k Maří). Vidiš, že Dobron —

*Maří* (rychle jí dá znamení, ať mlčí, pak k purkrabímu). Král? To snad není možná.

*Purkr.* (uhodí hřbetem dlaně na list). Tu je od lovčího list a v něm píše můj sestřenec, (důrazně) lovčí z Křivoklátu, že Jeho Milost přijede zítra na Jívnu, k nám, ať se ihned smluvím s polesným o hon a jak J. Milost uctít a uvítat —

*Maří*. Zítra přijede? A ne dřív? —

*Purkr.* (mrzutě). Tu to psáno (ukáže na list). A kde je polesný?

*Maří*. Bratr je v lese.

*Purkr.* Musím s ním hned mluvit. Pošli pro něj. Ať přijde hned ke mně na hrádek.

*Maří*. Nemám koho poslat —

*Purkr.* Lovčí káže, já kážu, běží o J. Mil. královskou, slyšíš? Ještě dnes to musí být ujednáno.

*Alena* (k Maří). Sběhnu pro dědečka.

*Maří*. V tu chvíli ne. Půjdu sama. (K Aleně, důrazně.) Přijdu hned. (Odejde do lesa, kudy Jíra odešel.)

*Purkr.* (za ní volá velitelsky). Ale hned ať přijde!

## Výstup 16.

Purkrabí, Alena.

*Purkr.* (když Maří zašla do lesa k Aleně). Teď budeš sama. Teď by mohli ti frejovní mládenci —

*Alena* (uražená, schválně vpadne). Však už na ně čekám.

Měsíc vychází. V tom se ozve z lesa na levo Janův zpěv, zdaleka ještě:

Andílku milovaný,  
nade vše převýborný —

*Alena* (sebou trhne a bezděky se obrátí po hlase k lesu).

*Purkr.* Ejhle! (Zlomyslně.) Co je to „Andílku milovaný“ — (ironicky). To snad Dobronička zpívá, nebo dědeček? (Zkoumavě.) To není ani Vít ani Beneš —

*Alena* (vzdorně). Ani ten žák, ale je to čtvrtý! Rač se přesvědčit. (Nechá ho stát a vběhne do stavení.)

*Purkr.* (v komickém úžasu). I ty hadova panenka! Vždyť ty mne neošálíš. Na měsíčku ti však neostanu. Ale přesvědčím se, uvidíš! (Odejde v pravo.)

Opona spadne.

---

## Jednání II.

Hájovna jako v I. jednání. Večer, měsíc svítí.

### Výstup 1.

*Alena.*

Okamžik jeviště prázdné. Z lesa, z daleka se ozve roh.

*Alena* (otevře okno, vyhlíží opatrně. Zleva z lesa zavzní Janův zpěv, už blíže):

Ty jsi kvítek ovšem převýborný,  
toběť toužím beze vší proměny,  
já tvůj sluha jediný —

*Alena* (vyjde, stane na schodech u dveří, okamžik váhá, pak sestoupí a rozhlížejíc se vyjde. Hledí na pravo, kudy purkrabí odešel). Je pryč. Čert starý, nevrlý, hořký závistiví (obrátil se na levo, odkud zněl zpěv.) Chudáček, čeká toužebně. A mám ho tak nechat. Je tak na blízku a tak dlouho jsem ho neviděla — ah — (naslouchá s patrným potěšením zpěvu, jenž se ozve za scénou, ale zase blíž)

Andílku milo — — —

*Alena.* Co tak náhle ustal? Kde je? (Ohlíží se, pak k dubům postoupí a vychýlivši se naslouchá.) Křoví haráší,



to není vítr (trhne sebou). Kroky! (Ustoupí na volnou prostory ku sloupům přede dveřmi). Už jde — co teď (hledí k dubům).

## Výstup 2.

Apotečník, Alena, pak Jan.

*Apotečník* (vyvalí se z černého stínu vysokých dubů. Je tlustý, v tmavé sukni přepásané, v takových přiléhavých nohavicích a ve střevicích. Na hlavě černý biret bez péra. Přes plece brašnu, z níž láhev vyčuhuje. U pasu kabelka. V ruce hůl, ve druhé svazek bylin. Dvě otéčky jich má přes levé rameno, dvě u pasu.)

*Alena* (zklamána z lehka vykřikne).

*Apotečník* (mile překvapen). Á -- á -- to je lesní kvíteček. Nic se mne neboj. Jen po koření a (sladce se usmívaje) vonném kvítí chodím. Ej, a teď vidím to nejhezčí, (postoupí k Aleně) flos mirabilis!

*Alena*. To tys zpíval?

*Apot.* Ne, to někdo opodál. Bloudím, mé lilium. Chlapec s nůši se mi v lese ztratil. Lékovník jsem, vzácné léky a theriaca strojím, (sladce) i pro stonavé srdce —

*Alena*. To u mne neprodáš.

*Jan* (objeví se pod duby).

*Alena* (stojíc proti apotečníkovi tváří k dubům Jana zpozoruje).

*Jan* (jí kyne).

*Alena* (vzrušená, rychle k apotečníkovi). Co chceš, máš-li žízeň?

*Apot.* (povytáhne z brašny láhev). Ta mně zbyla. Zkus, je vománkové.

*Alena* (netrpělivě). Ne, teď ne.

*Apot.* Tak až pak.

*Alena* (v nezbytí). Ano, třeba až pak, (netrpělivě) ale teď — Pokroč dál.

*Apot.* (sedá na lávku u sloupu). A tady je líp (smekne bíret, utírá hlavu a skládá zvolna se sebe věci). Líp nežli v mé apotečnické zahradě. Jeť tu kvítek — mh — jako jacinthus krásně aromatský. Tibi est nomen? Jak ti říkají?

*Alena* (roztržitá, valně neposlouchajíc, ohlíží se po Janovi, tajně mu kyne, aby počkal). Ale tu nemůžeš ostat.

*Apot.* (sladce). A proč? Nech mne tu lilium údolní, a sedni si také (ukazuje na druhou lávku).

Z lesa se ozve zatroubení.

*Apot.* Co je to?

*Alena* (náhle jí připadlo). To je děd — stíhá pytláky a — lesní škůdce — také kořínkáře, věru.

*Apot.* (se zarazí).

*Alena.* Chytne-li tě, pošle tě na Jívnu do věže.

*Apot.* (sbírá brašnu a dává ji na plece). Co si myslí — pro Bůh, to bych nerad.

*Jan* (ustoupiv, změněným hlasem). Jsem na stopě — tady někde je ten zlořečený apotečník!

*Apot.* É hoře! É hoře! Kam teď, můj kvítečku.

*Alena.* Do stavení. Schovám tě (pomáhá mu sbírat byliny). Sem do komory, honěm (vede ho za rukáv do Dobroničkovy komory). Ale tichó tam, sic bys musil do věže. —

*Apot.* To ne, to ne. (Už v komoře.) Mám-li pak všechno — láhev —

*Alena.* Všechno, všechno a již mlč, dědeček je tu. (Přirazí dvěře a zavře na petlici, pak se rychle obrátí.)

### Výstup 3.

Jan, Alena.

*Alena* (vesele). Vítej, dědečku!

*Jan* (kvapí k ní). Alenko! (Chce ji objati.)

*Alena* (ho zdrží). Tak to dědeček nedělá. Ale kde jsi se tu vzal! A co myslíš teď, v tuhle dobu! Pojď dál, do stínu (vede ho, ohlížejíc se).

*Jan*. Z toužebnosti jsem přišel, rovnou z Prahy. Tys sama doma.

*Alena*. Teta musila do lesa za dědem. (Živě, vesele.) Přijedeť mladý král, není-li již tu. Zastesklo se mu po lesích. A my se na něj také těšíme.

*Jan*. Ty také?

*Alena*. A jak! On k nám, sem do hájovny často chodíval.

*Jan* (s jemnou výčitkou). Ty o něm hrubě ráda mluvíš. A děd —

*Alena*. O, přijde snad co nevidět.

*Jan*. Snad jím nehrozíš?

*Alena*. Kdybys byl myslivcem!

*Jan*. Za to pytláče chytil jsem pěknou hrdlici. (Vzal ji za ruce a chce ji vésti na místo měsícem ozářené.)

*Alena*. Pytlák na světlo nechodí.

*Jan*. Když jsem tě tak dávno neviděl. Přej mi toho, ať se ti do očí podívám. Jdu schválně přes vaše lesy, chvátal jsem jako vítr, poručiv duši Bohu. A teď srdce i tělo dávám v tvoje ruce.

*Alena* (radostně). Ty nejdřív k nám! Na mnes nejdřív vzpomněl!

*Jan* (vyndá z kabelky u pasu prsten). Tu na svědectví.

*Alena*. Ah prstýnek! Mně? Opravdu? Ah, já ještě žádného neměla. (Jde s ním na světlo.) Jak se třpytí a ten kamínek nebeské barvy. (Dává prsten na palec.)

*Jan*. Na palec ne!

*Alena*. Vždyť dívky také tak —

*Jan*. O ty ne ze srdce, ale z plíc věrnost drží. Ukaž, mé sluníčko. (Vezme ji levou ruku.) Na tenhle, který jde vedle nejmenšího.

*Alena*. Proč právě na ten?

*Jan.* Od toho prstka, víš-li, jde žíla jedna až do srdce a tím ukážeš, že věrnost srdečnou chceš držeti.

*Alena.* A to je pěkné! To jen sem (nastrukuje prst).  
Tak —

Zatroubení z lesa.

*Alena* (se lekne). Dědeček! (Mrzutě.) Co dnes pořád troubí! A je blízko — Rychle jdi —

*Jan.* Ať je, ať mne pozná

*Alena.* Ne, dnes ne. Všecko ti pak povím. Děd už o tobě ví. Dnes uslyšel. Purkrabí z Jívny a jeho hospodyně mu pověděli a mne ztupili, že za tebou sama chodím.

*Jan* Ohavný utrhač!

*Alena* (rychle). A potupnou kolébkou mně hrozil — To všecko purkrabova hospodyně, chodí k vám do Rakovníka. Ale teď, prosím tebe, skryj se, děd už jistě jde. Třeba tam za duby (vede ho tam).

*Jan.* Ale přijď brzo. Brzo! A na cestu (políbí ji náhle na skráň a odkvapí pod duby).

#### Výstup 4.

Purkrabí, Alena, pak mistr Purkart.

*Alena* (slabě vzkřiknuvši prchá ku přístřešku. Tam se ohlédnouc spatří purkrabího. Zůstane za sloupem).

*Purkr.* (vyšed v pravo v popředí, zahlédl ono políbení). Však jsem dobře počítal. (Chce k hájovně, v tom)

*M. Purkart* (vystoupí z úvalu provázen zbrojným pacholkem, jenž zůstane v pozadí. Mistr je šedých vlasů, odměřený, vážný, pedantsky důstojný. K purkrabímu). Kdo jsi?

*Purkr.* Já? Tady pán, Daniel z Mrakotína, purkrabí na Jívně.

*M. Purkart.* Valde bene! Sežeň lid a do lesů s nimi.

*Purkr.* Já? Kdo jsi ty?

*M. Purkart.* Slyšel jsi o mistru Purkartovi, doktoru in arte medicina, učiteli a teď průvodci i lékaři J. Mil. mladého krále?

*Purkr.* (se kloní). Prosím, rač prominout, jsemť tu nedávno.

*M. Purkart.* Král se nám ztratil.

*Alena* (s potěšením). Je tu!

*Purkr.* J. Milost?! Máš teprve zítra přijeti.

*M. Purkart.* Vymohl si však na J. Mil. císaři, aby směl hned, ještě dnes. Toužil tolik po Hrádku.

*Purkr.* (dosud užaslý). A zmizel —

*M. Purkart.* Před Hrádkem. Uskočil, když vůz jel do vrchu, nepozorován do lesa.

*Purkr.* A proč, mistře. Proč?

*M. Purkart.* Lovecká vášeň ho podnítila. A nemá honit za kolik dní. Císař mu tak na mou radu přikázal.

*Purkr.* Jé chorý?

*M. Purkart.* Je; a za něj zodpovím!

*Purkr.* A noc tu! Kdyby tak se skály spadl, nebo medvěd —

*M. Purkart.* Co mluvíš! Eheu! Proto sežeň chlapy a pomoz hledat.

*Purkr.* Ale J. Mil. neuposlechne.

*M. Purkart.* Ulož mu ve jméno J. Mil. císaře otce a jménem mým, a neodvází se. Myslil jsem, že ho zde v hájovně najisto stihnu. Nemáť zbraně.

*Purkr.* (trhne sebou). Zde v hájovně? Že snad — Teď, před chvilkou zhlédl jsem tu cizince. A byl mladý.

*M. Purkart.* Ecce!

*Purkr.* Stál tam (ukazuje k dubům) s vnučkou polesného, s tou ochechulí svodnou.

*M. Purkart.* Ej!

*Alena.* I ty! —

*Purkr.* (jde k dubům). Je pryč. Snad obešel (ukazuje zadem do stavení a tam se skryl. Ale tu stál a líbal ji.

*M. Purkart.* Per deos! Polesného vnučku? Král?! Víš-li jistě.

*Purkr.* Nu, jistě nevím. Neznámť J. Mil. krále.

*M. Purkart.* Proč jsi hned neřekl. Toť jistě mýlka. Ale mlč o tom, a teď chvátej, sežeň pacholky a přijď sem.

*Purkr.* (odchází v pravo). Teď musím odejít. Ale líbal ji tu ochechuli. (Odejde.)

*Alena* (ustoupí do stavení).

*M. Purkart.* Kdyby měl pravdu? Dřív tu byl ochočený, starý jelen, a teď aby mladá laň —

### Výstup 5.

Jíra, m. Purkart.

*Jíra* (přišel z pozadí za řeči m. Purkarta, promluví krátce se zbrojným pacholkem. Pak rychle v před postoupí). Račíš J. Mil. mladého krále hledati.

*M. Purkart.* Už víš. Mládí rádo vzpomíná na to, co mu lahodilo.

*Jíra.* Ochočeného jelena už nemám.

*M. Purkart.* Ale snad laň. Kde je vnučka?

*Jíra.* Laň? Vnučka? (Ostře.) Doma je. Aleno!

### Výstup 6.

Alena, předešlí.

*Alena* (pokloní se prostě). Vítej, pane.

*M. Purkart.* Nikdo sem teď nepřišel?

*Jíra.* Cože? Sem?

*M. Purkart.* Silentium. Tiše. (K Aleně.) Nepřišel?

*Alena* (poněkud v rozpacích). Nikdo.

*Jíra* (stranou). Snad král! (Chce se Aleny tiše zeptat.)

*M. Purkart.* Jen jí nech a pojd' se mnou.

*Jíra* (přemáhaje zlost). Toť bude marná cesta.

*M. Purkart*. Uvidíme. (Vejde do stavení.)

*Jíra* (nechutě za ním).

*Alena* (zaskočí k dubům, nahnutá volá za ně, tlumíc hlas, ale živě). Jene! Dál, pryč odtud. Hledají mladého krále. Dál, ale čekej! (Chvátá zase zpět.)

*Jíra* (na prahu). Jak jsem povídal. Není ho tuto.

*M. Purkart* (mrzutě). Není. (V tom si všimne dveří Dobroničkovy komory. Jde k nim. K Jírovi.) Tu je také něco. Otevři.

*Jíra*. Je vždycky otevřeno.

*M. Purkart* (oddělav kolík, zkouší otevřít. Pak s výčitkou, přísně). Ale tentokrát není.

*Jíra* (jde se přesvědčit). A hrome! (Zaražen pohlédne na Alenu, pak k m. Purkartovi.) To jistě se tam Dobronička zavřel. Vrátil on se z lesa, zalezl a usnul. (Buší.) Ty stará chochtanino!

## Výstup 7.

Dobronička, předešlí.

*Dobron.* (vycházeje z lesa zarazí se, jakmile spatří m. Purkarta).

*Alena* (bezděky). Dobronička!

*Jíra*. Na pekelný — Co tu chceš?

*Dobron.* Šel jsem, jak jsi nařídil, a když jsem shlédl někoho sem stezkou chvátat —

*Jíra*. Ty pro hloupost neumřeš!

*M. Purk.* (k Jírovi). Z léčky se nedostaneš. Otevři, ve jméno J. Mil. císaře poroučím.

*Alena*. Vzácný pane, tam opravdu není —

*M. Purk.* Ty mlčiž. (Zaklepe na dvéře.) Milosti!  
(Klepe.) Milosti!

*Jíra* (rychle k Aleně). Je tam?

*Alena* (rychle). Kořínkář.

*Jíra*. A to počkej! (Rychle ke dveřím.) Mil. královská.

Je slyšeti bručení z komory.

*M. Purk*. Patefac fores! In tanta spelunca!

*Apot.* (vnitř). Latine! O, o, homo eruditus! Es non forestus!

*M. Purk*. (zaražen ustoupí, chce se ptáti, v tom se dveře otevrou).

### Výstup 8.

Apotečník, předešlí.

*Apot.* (nejistě vyhlédne, pak leze ven, plný sena, nesa byliny v ruce). Celeberrime — já — já — nejsem pytlák, já zbloudilý apothecarius —

*M. Purk.* (k Jírovi). Tys o něm věděl?

*Jíra*. Tolik, jako ty mistře.

*M. Purk.* (nahlédnuv do komory, k apotečníkovi). Nikoho tu neviděl?

*Apot.* Kromě té dívčiny nikoho.

*M. Purk.* Nikoho? (Pojednou k Aleně) A kdo tě tu líbal?

*Alena*. Mne?

*Jíra*. Viděls to?

*M. Purk.* Ne, purkrabí řekl.

*Jíra*. Toť mrzký klevetník.

*M. Purk.* Uvidíme. (K Dobroničkovi). Kdys viděl toho na stezce? Jak vypadal?

*Dobron.* To, prosím, teď, jako před chvílí. Jdu s kopečka (ukáže vlnitým pohybem) v tom někdo, a shýbá se (ukáže) v tom houp, jako srnec, a ten tam —

*M. Purk.* A co víc.

*Dobron.* Už, prosím, nic.



*Jíra* (se umívá).

*M. Purk.* (pohledí na něj přísně). Král není daleko. Půjdeš do lesa ho hledat. Ale já ti pomohu. Půjdeme na loviště, kam jste nejčastěji chodívali.

*Apot.* A já, doctissime, rač se mne ujeti.

*M. Purk.* Zůstaň tu s pokojem (polonahlas). Custodias hanc puellam. Dobře ji hlídej.

*Alena* (k Jírovi). Tetu jsi nepotkal? Purkrabí ji poslal pro tebe —

*Jíra.* Pro mne?! A není ještě doma?!

*Alena.* To jste se minuli.

*M. Purk.* (k Jírovi). Nuže, půjdeme! (odchází).

*Jíra* (k Aleně, polonahlas, chvatně). Toho dědka (mrkne na apotečníka) hlídej — a kdyby král — pod Havlovy buky — rozumíš —

*M. Purk.* (ohlédne se). Jaká osidla ještě strojíš?

*Jíra.* Už jdu (k Dobroničkovi). Pojď (odejde za M. Purkartěm).

*Dobron.* A já myslil, že tu bude král (odejde s pacholkem za nimi).

## Výstup 9.

*Alena, apotečník.*

*Apot.* (vydechnuv si). Ach, to' bylo! Ach, kvítečku, já byl na chvíli králem.

*Alena.* A mladým králem!

*Apot.* (blíží se, usmívavě, sladce). Jen se směj, můj přesladký kořínku! Kdybych byl králem (pohladí ji žádostivě po rameni a zas ustoupí, milostných očí s ní nespouštěje).

*Alena.* Kdybys byl králem —

*Apot.* (přistupuje zamilovaně) tak bych mé lilium — takhle (vezme ji za bradu).

*Alena* (ho pleskne přes ruku). A já bych řekla: Mil. král., je pozdě, rač jíti spat. (Ukáže na komoru, sama po dubech se ohlédne, naslouchajíc)

*Apot.* Spát? Teď? Tento večer? Je tak líbezně, jakoby se člověk napil pivoňkové vody, jež srdce posiluje. Krev mladne, srdce mladne. Ten večer k milosti zrovna zapaluje, (vzdychne, blíží se roztouženě) a to u tebe, můj kvítečku —

Jako fenix oheň nítí  
tu, kdež chce svou mladost vzíti —  
Taktéž můj kvítek žádoucí —

Ej, staré rytmy jdou mi na jazyk, nevím ani jak —

*Alena.* Dědek bláznivý. (Je jí to k smíchu i k zlosti, ohlédne se po dubech.) Jdi raději spat.

*Apot.* Vždyť máme ještě spolu pít víno. Přinesu je.

*Alena.* Máš je v komoře? (Rychle.) Tak je přines

*Apot.* Ach mé utěšení, ty bys chtěla? Budeme pít, spolu, tu při měsíčku! Už běžím. (Vstupuje do komory.)

*Alena* (šla za ním).

*Apot.* (u prahu se zastaví, hlavu po Aleně otočí, milostně se usmívaje). Spolu!

*Alena* (ho v tom strčí do komory, přirazí dvěře, zavře petlici a kolíkem).

*Apot.* (vnitř). Co děláš, kvítečku!

*Alena.* Jen pij a říkej bláznivé rytmy (běží k dubům, vyhlíží, naslouchá, pak tlumeně volá). Jene! Jene!

*Apot.* (tluče na dvěře). Kvítečku! Víno! Víno!

*Alena* (nedbajíc). Jene! (Jde dál.) On tu není!

*Apot.* (rachotí dveřmi). Slyšíš! Lilium!

*Alena.* Jene! (Volajíc postupuje až zajde.)

*Apot.* (buší). Já tu nebudu! Otevři! (Ještě zalomcování dveřmi, pak ticho, v tom)

*Alena* (opodál za scénou, v lese zahouká). Ha — hou!

(Okamžik jeviště prázdné.)

## Výstup 10.

Král Václav IV.

*Král* (v obleku nikterak nádherném, jen dýku u pasu, v bitytku, plavovlasý, šestnáctiletý, ale nad ten věk statný, jako dospělý. Vyjde bystře z úvalu v pravo). To byla líbezná cesta černavým hvozdem, zeleným ouvalem pod buky, metlicí v pasece v měsíce svitu. Kterak je krásné měsíčné světlo! A já volný jak pták! Dost už všech cest, dost německých sporů a při. Pryč kancelář, kanclíř, pryč zdlouhaví mistři. Kolem zas doubravy, daleké lesy. Co v nich utěšení a v lovích se sokoly, v honu s ohaři, chrty — Tu volně se dýchá, a rozkoš lovectví už cítím. Mistru se vězniti nedám, abych se kolik dní na lesy s okna jen díval. Ještě dnes! A tu stará hájovna milá. Tu dají zbraň a starý Jíra mne zavede v loviště. Ale tak ticho, ani psí hlas (naslouchá). Že by již spali? (Vejde pod přístřešek.) Jíro! (Chopí se dveří a když povolí, vejde.)

## Výstup 11.

Alena, Jan, pak král.

*Alena* (z pod dubů, obrácena do lesa, živě). Ne, to ne, tam nezůstanu. Jen ty pojd' sem. Teď je tu jisto.

*Jan* (vyjde za ní). Pofád mně prcháš (vztahuje po ní ruce).

*Králův hlas* (z myslivny). Jíro! Aleno!

*Alena* (vykřikne). Toť král!

*Král*. Aleno! Alenko!

*Alena*. Je to on! A přišel nejprve k nám!

*Jan*. Ej, to je radosti! A tebe volá. (Štiplavě.) Mám už zas jít?

*Alena* (nerozumějíc mu). Prosím tebe, jen na chvílečku.

*Jan* (podrážděn). Vida! A ty se tak těšíš!

*Alena*. Tři léta jsme ho neviděli — (něžně) Jdi, prosím tě —

*Král* (s kuší a toulem, s rohem a oštěpem stane nepozorován na prahu. Spatřiv Alenu s Janem opatrně je pozoruje).

*Alena* Král se dlouho nezdrží, chvátá lovit, a pak — (vede Jana k dubům).

*Jan* (ustupuje). Král nejprve sem, a tebe jen volá, a mne ženeš pryč —

*Alena* (pochopivši, živě). Ale Jen! Co myslíš! Jen na chvílečku —

*Jan*. Nebudu překážet (vytrhne se a zajde za duby).

*Alena*. Co si jen myslíš! (Uraženě.) Obludný! (obrátil se).

## Výstup 12.

Král, Alena, Jan (za duby).

*Král* (vykročí rychle proti Aleně).

*Alena* (zaražená i stydic se).

*Král*. Je to Alenka! Nemohl jsem tě ani poznat. Jak jsi urostla. (Schválně.) Sama doma?

*Alena*. Teta přijde hned. Šla pro děda do lesa. (Rychle.) Byl tu dvořenín Tvé Mil. mistr Purkart. Děd s Dobroničkou musili s ním.

*Král*. Mne honit, haha! Kudy šli. (Schválně.) Tudy za duby? (Vykročí.)

*Alena* (kvapně). Ne, tudy (ukáže) a děd vzkazuje Tvé Milosti, abys ráčil ke studánce pod Havlovy buky (chce jíti).

*Král*. Jen tak nechvátej, času dost, a těšil jsem se také na vás, na tebe. (Živě.) Víš-li, jak jsme tu čekávali starého jelena, a ty — nosilas mně jahody a maliny,

byly tak dobré a vaše mléko a váš chléb — mh —  
To's byla takové děvčátko, a (blíží se) teď —

*Alena* (rychle, čtveračivě). A tys ráčil zatím svatby míti.

*Král*. Už loni — a ty's jako nevěsta. A myslíš na někoho —

*Alena*. Na koho bych myslila! A Milosti nového purkrabí máme na Jívně, od jara —

*Král*. Je li lovec jako nebožtík?

*Alena*. To ne, Milosti, je starý a hrubě nerudný (ohlédne se po dubech).

*Král*. Je jako na trní (sedne si schválně na lavičku a skládá toul, roh i oštěp). Anis mně ruky nepodala (podává jí pravici).

*Alena* (rozpačitě mu podává ruku). Jak bych já —

*Král* (drže jí ruku, hledí na ni usmívavě, pak náhle). Ej, prstýnek!

*Alena* (vyvine rychle pravici z jeho).

*Král* (chytne ji levici). To na téhle. Ukaž. Tak od koho?

*Alena*. Ale Milosti — kdyby mistr Purkart —

*Král* (pustí jí prudce ruku). Ten klopýtá o koření. A já tu zůstanu. (Mírněji.) Mám žízeň. (Vida, že se Alena zarazila, s úsměvem.) Dáš-li mně trochu medoviny?

*Alena* (ochotně). Už jdu (odcházejíc ohlédne se po dubech. Odejde do stavení).

*Král*. Ty duby! O ty má strach. Koho tu má? Sama nevyzná (vstane, ohlédne se po stavení, pak zamíří k dubům).

*Alena* (na prahu). Milosti, kam ráčíš medovinu, do jizby snad. Je rosa a vlhko.

*Král*. I ne, jen sem. Ale zvědět musím.

*Alena* (se džbánem a číší).

*Král*. Zdálo se mně, že tam za duby něco —

*Alena*. Co by tam bylo, Milosti. Rač píti.

*Král*. Na zdraví tvého tajemství!

*Alena* Na zdraví Její Milosti, paní králové!

*Král.* Tak na zdraví! (Pije, pak živě.) Tak nepovíš?  
Nikdo sem nechodí?

*Alena* (za okamžik). Ach, proč chce Tvá Milost věděti?

*Král* (prudce). Máš pravdu. (Vstane.) Půjdemě. Pod Havlovy buky. Ty se mnou.

*Alena.* Já, Milosti? A teď, zrovna?

*Král.* Podej mně ruku.

*Alena* (váhajíc tak učiní).

*Král* Měsíček krásně svítí, ach toť utěšená cesta.  
A u studánky (kloní se k Aleně) si sedneme, pod buky —

### Výstup 13.

Jan, předešlí.

*Jan* (který ku konci předešlého výstupu povystoupil a vše pozoroval s netajenou žárlivostí, patrně vzrušen). Toho nedopustím! (Vystoupí.)

*Král* (se zastaví). Tedy přece! (Pozoruje oba.)

*Jan* (nyní v rozpacích). Rač prominouti Mil. královská.

*Král.* Ty mne znáš? Odkud kam?

*Jan.* In diebus vagationum, z Prahy do Rakovníka.

*Král* (se směje). Tudy?!

*Jan.* Zbloudil jsem.

*Král.* O ne, jsi na pravé cestě. (K Aleně.) Tvé tajemství — z dubů! (K Janovi.) Proč se skrýváš?

*Jan* (ducha nabýváje). Nejsem myslivec, Milosti.

*Král.* Ale své laně hájíš mužsky. Což vadí Alence, že nejsi myslivec —

*Alena.* Mně ne, Milosti, ale dědovi.

*Jan* (rychle). A purkrabímu.

*Král.* Tomu starému, nerudnému?

(Za toho hovoru dostali se blíž k hájovně. Bušení na dvěře  
Dobr. komory.)

*Apotečník* (v komoře). Slyšíte-li! Kdo jste kdo, otevřte!  
*Král.* Kdo je to?

*Alena.* Noclehář, jakýs apotečník zbloudilý. V té komoře m. Purkart také hledal Tvou Milost a našel za tím tam toho —

*Král.* Ah, a vy jste ho zas zavřeli! Překázal — Á to ho pusť, Alenko, ať vidím koho m. Purkart za mne lapil. Ale ať mne neznáte. (K Janovi.) Jsem žák jako ty. Pojď. (Postaví se za sloup.)

*Jan* (se postaví za druhý).

## Výstup 14.

Apotečník, předešlí.

*Alena* (otevře).

*Apot.* (ještě vnitř). A tos ty — ty kolčavo zrrád — ná. (Stane na prahu, v ruce láhev. Je znáti, že víno účinkovalo). Vycházeje nepevným krokem.) Já tě měl hlídat, a tys mě zavřela, mé li — li — lilium.

*Alena* (škádlivě). A což to víno, pro mne už nemáš nic?

*Apot.* (třesa láhvi). Věru nic — Ale proto pít budeme — a spolu — tys jako proutek — z voňavosti myrrhy —

*Alena.* Méj rozum, jsi starý!

*Apot.* Starý! Starý! Kůň jednou hřibětem a člověk dvakrát dítětem. A já jsem dítě — mládenec — srdcem mládenec — a to tys udělala (vztahuje ruce za Alenu).

*Alena* (ustupovala ku přístřešku).

*Apot.* (za ní, chce ji objatí).

*Alena* (uskočí).

*Jan* (chytne apotečníka, otočí jím). Kozle starý!

*Apot.* Co — vy — kdo jste —

*Král.* Studiosi.

*Apot.* Ah — ah — to jsem rád, já také starý studiosus — A kde je ta oče—chu—le.

*Alena* (mezi sloupy se tiše směje).

*Král.* Té nech; a drž se raději džbánu (ukáže na džbán).

*Apot.* Ah, vida — (vezme džbán). Ale já — té ochuchuli — uvařím tincturam (pije). Mám kořen — až bude měsíc (pije) na novu, počkej, budeš mřít toužebností (pije).

*Alena.* Po tobě!

*Král.* Tys hrubě vzal v žádost krásu ženskou!

*Apot.* A co — co může být libějšího — věř — věřte, braši — já — já na mou duchu — jáť bych ženské jed' —

*Král.* Teď raději pij!

*Apot.* Tak budu, v tom je také útěcha (zatočí džbánem). Ej jako student (spustí):

Famen, sitim saepe passi,  
propili jsme kukly s pásy!

(sklesne na lavičku drže džbán a pije).

*Král.* Teď by tu měl ještě býti m. Purkart, a ten nerudný purkrabí.

*Alena.* Nerač si ho přáti. M. Purkart mu přísně poručil, aby odvedl Tvou Milost na Jívnu. Purkrabí šel hned pro pacholky, bude tu co nevidět.

*Král* (prudce). Mne odvést?!

*Jan.* Je zlý, Milosti královská, na cti utrhá.

*Apot.* (jenž počal poklimovati, probere se). Ah — ah — (vstává). Mil. královská.

*Jan* (na apotečníka). Ty sed!

*Apot.* Už — sedám, král. Milosti (sedne).

*Jan* (ke králi). A ten purkrabí —

*Král.* Co je s ním pořád!

*Jan.* Milosti, ten Alence hrozil pokutnou kolébkou.

*Král.* Tou potupnou? Na níž nehodné panny houpali?



*Alena.* Dal ji dnes v Bělči ukazovat, hrozil jí, a tu také, u nás byl s ní také —

*Král.* A tobě snad hrozil?!

*Alena.* Hrozil.

*Král* (rozhorleně). Kolébkou, tobě?! A proč?!

*Jan.* Ze prý — sama — chodí do Rakovníka. To jeho hospodyně naklevetila.

*Král.* Za tebou? To přec není pravda, vidím sám.

### Výstup 15.

Maří, předešli.

*Maří* (z lesa z pozadí, patrně pospíchajíc, volá): Aleno!

*Alena* (jí vstříc; polonablas, kvapně). Král je tu.

*Maří* (radostně). Král! (zhlédne Jana, upře zrak na Alenu, žasnouc) a Jan! (chvátá ku králi Radostně:) Milosti královská! Vítejte, vítejte!

*Král.* Ah, tys to! Dař Bůh A zdráva's a čiperná jako jindy. Kde je polesný?

*Maří.* Nenašla jsem ho — Měl jít na Jívnu. (Rychle.) A teď už purkrabí jde sem sám. Viděla jsem ho na kraji lesa.

*Král* (s úsměškem). Už jde pro mne!

*Maří.* A s pacholky, nevím co zas —

*Alena.* Milosti, purkrabí jde pro Tvou Milost. Račtudy (ukazuje k dubům). Ještě je času dost.

*Král* (prudce). Já prchat? A před takovým? Zůstanu!

*Alena.* Milosti, slyšela jsem, jak m. Purkart přísně nařizoval —

*Král.* Tak si mistr tvrdě umínil? (vzdorně) A zrovna budu lovit. A on — (náhle a živě) počkej — mistr Purkart bude mít také lov, už jednou lovil (ukáže po apotečníkovi, jenž zatím usnul). A ten purkrabí také. (K Aleně.) Nezná mne?

*Alena.* Nikdy Tvé Milosti neviděl.

*Král* (k Janovi). A tebe také ne?

*Jan.* Nezná, Milosti.

*Král.* Dobře. Budeš za mne králem.

*Jan.* Já?!

*Král.* Jen na chvílku.

*Jan.* Rozumím. (Pojednou.) A směl bych — Milosti — směl bych se s purkrabím vypořádat?

*Král* (překvapen). Ty? Aj hle! (Okamžik váhá, pak.) Pokud spravedlivo, můžeš.

## Výstup 16.

### Purkrabí, předešli.

*Purkr.* (kyne čtyřem zbrojným pacholkům, aby zůstali opodál. Hledí na krále i Jana) Už dva? A tam třetí! Tak daleko ji čert zapálil? (Shlédne Maři.) Kde je polesný?

*Maři.* Nenašla jsem ho.

*Jan* (k Aleně). Podej mně zbraň.

*Alena* (kloníc se podává Janovi toul a kuši). Račič, Král. Milosti.

*Purkr.* (překvapen). Král!

*Jan.* Půjdu lovit!

*Purkr.* (postoupí). Rač prominout Král. Milosti. (Kloní se Janovi.) Mám nařízeno — jsem purkrabí z Jívny, Daniel z Mrákotina, abys ráčil se mnou na Jívnu. (Ke králi.) A ty —

*Král.* Jsem student z Rakovníka.

*Purkr.* Tak tys to prve zpíval za duby a pak jsi u dubů —

*Jan* (rychle). Nech ho.

*Král* (vesele). Jen pověz, co u dubů.

*Purkr.* (trna). On se ještě směje. (K Janovi.) Líbali se tam, Král. Milosti.

*Maří* (podívá se na Alenu).

*Král* (rychle). Kdo?

*Purkr.* Ty — a tu ta —

*Jan* (k Aleně šetrně). Uloupil ti políbení — viď.

*Alena.* Ano, z nenadání.

*Purkr.* Přiznává se. (K Janovi.) Hříšné, smilné líbání Milosti. Ale já tu Sodomu, Gomorrhru spravím.

*Jan.* Pokutnou kolébkou, slyšel jsem.

*Král.* Za to políbení?!

*Purkr.* (pyšně, s opovržením ku králi). Holopliště! Tobě budu odpovídat! (K Janovi.) Račiž, Milosti. (S důrazem.) Ve jméno Jeho Velebnosti Císařské toho žádám.

*Jan.* Toť musím. Půjdu.

*Purkr.* (na krále pánovitě). A ty půjdeš tam s těmi! (Ukáže na pacholky.)

*Král* (zapomenuv se, zlostně). Já?! Při sám Bůh! —

*Jan* (rychle). Pojďme, ale toho studenta zde necháš, poroučím.

*Purkr.* Ale pak tu ostane sám s tou panenkou, Milosti.

*Jan* (bezděky v rozpacích). To je pravda —

*Purkr.* A tak to vezmu panenku s sebou na Jívnu, a pan studiosus ať si tu ostane.

*Jan* (bezděky vesele). To je pravda.

*Purkr.* (zlomyslně). Ať se panenka podívá na kolébkou.

*Alena* (k purkrabímu prudce). S tebou nepůjdu.

*Purkr.* To bys ty chtěla, tady ostat se zmilelíčkem. To by byla Sodoma!

*Král* (domlouvá, určitě vyslovuje přání). Jen jdi, Alenko, sic se odtud nedostaneme.

*Maří.* Když Jeho Mil — (vzpomene si) mh — ano, jdi, a (rozhodne se pojednou) viš-li, já tě sprovedím.

*Král.* Tak je dobře.

*Purkr.* (k Maří). Ale tam se kolébce nebudete smát.

*Král.* Ale také ne se jí bát. Jen jděte.

*Purkr.* (na krále). Zas už!

*Jan.* Jen jděte.

*Maří* (ke králi). Tedy půjdeme (rozpomenouc se hned se ukloní Janovi a opakuje). Tedy půjdeme.

*Alena.* Ale my s tetou samy! (Ke králi polonahlas, rychle.) Rač dáti znamení.

*Král* (k Aleně). Ráno se uvidíme.

*Purkr.* Ráno, vida ráno, když ne večer —

*Alena* (kloní se Janovi, ironicky). Tvé Milosti dobrou noc!

*Jan.* Proč se loučíš!

*Alena* (škádlivě). Protože nemám víry a musím jíti. (K Maří.) Pojď, tetičko. (Odejde.)

*Maří* (jež se nejprve králi poklonila, pak hned, vzpomenuvši si, Janovi.) Už jdu má hrdlice. (Odejde za Alenou.)

*Jan* (k purkrabímu rychle). Nuže pojdme.

*Král.* Ten teď pospíchá.

*Purkr.* (k Janovi). Když ráčíš — hrubě rád. (Ukáže na apotočníka, jenž zatím tvrdě usnul.) A ten tam?

*Jan.* Toho také nech. Pojdme!

*Král.* Ale pacholci ať jdou napřed.

*Purkr.* Zas už?!

*Jan.* Ano, pošli je napřed, nic se o mne neboj.

*Purkr.* (pokročí k pacholkům a kyne jim, aby odešli).

*Jan* (v tom ku králi). Ať Tvá Milost lovu mile užije.

*Král.* A ty dobře své moci. Jen do brány, pravím jen do brány!

*Jan* (se chce poklonit, ale jak se purkrabí, jda od pacholků obrátil, jde k purkrabímu a odchází s ním).

## Výstup 17.

Král, apotečník.

*Král* (hledě za purkrabím, zasměje se). Už máš Jeho Milost, a hlídej ji s M. Purkartem! (Beře trubku, toul,

kuši, oštěp.) Za kus koruny studentem a teď lovcem. (Všimne si apotečníka.) Ej, to dítě, ten mládenec! Dobrou noc, měchu milovný! (Odejde rychle úvalem v pozadí.)

### Výstup 18.

M. Purkart, apotečník.

*Apot.* (spí na lavičce opřen o sloup chvílku sám, pak vyjde zpod dubů)

*M. Purk.* (všechn unaven, mrzut). Jak? Post tot discrimina, zase u hájovny? Zradil, zavedl mne ten lstivý lovec. (Shlédne apotečníka. Přistoupí k němu, zatřese jím.) Probud' se.

*Apot.* Co — co chceš — Kdo to — ach (probírá se).

*M. Purk.* Kde je ta dívka? (Kárávě.) Měls ji hlídat.

*Apot.* Ta — oche-chu-le — Kde je? Teď tu byla-a- (vzpomene si). Jeho Milost královská —

*M. Purk.* Král?! Byl tu? A kde je?

*Apot.* Kde je? (Vyvalí oči.) Tu je — teď tu byl — (vstane, rozhlíží se).

*M. Purk.* (vejde rychle do stavení, vrátí se však brzo). Tam není.

*Apot.* Tak je pryč, celeber —

*M. Purk.* A to děvče?

*Apot.* To je také pryč.

*M. Purk.* Oba? (trna). Spolu?

*Apot.* Toť jsou v tom čáry — (rozhlíží se). Všichni zmizeli — a teď tu byli — Je-li to sen, nebo vědma — čáry —

*M. Purk.* (dohřát). Asine!

(V tom zatroubení z lesa.)

*M. Purk.* (žasna naslouchá).

*Apot.* (stojí vedle něho směšně užaslý).

(V tom hned druhé zatroubení z druhé strany lesa. Ozvěna zvuky opakuje.)

*M. Purk.* } (v komickém úžasu se obracejí po hlase.)  
*Apot.* }

Opqna spadne.

---

## Jednání III.

Klenutá síň na hradě Jívně. V lévo (od diváka) v popředí dvě staré stolice bez lenochů a velká, pokutná kolébka, úplně zastřená hrubou plachtou. V pozadí v levo, blíže koutu nevelké, železná dveře, k nimž vede ze síně několik schodů. V popředí v levo druhé dveře ale beze schodů. V pravo, v pozadí hluboké gotické okno, v něm jak obyčejně dvě kamenná sedátka proti sobě. V pravo velké dveře. Je na úsvitě.

### Výstup 1.

Maří, Margreta, pak purkrabí.

*Maří* (ze dveří v pravo se svíčkou v ruce, rozhlíží se, až zrak jí utkví na zastřené kolébce. Posvítí na ni s vysoka, ale nepostoupí až k ní).

*Margr.* (za okamžik, ze dveří v popředí v levo, také se svíčkou v ruce): Co tu chceš? Co hledáš?

*Maří.* Alenu. Kde je, proč jsi ji odvedla, a kam! Není daleko do dne a já ještě oka nezamhouřila. Chci k Aleně.

*Margr.* Odvedla jsem ji, jak pán poručil. Jen se o ní neboj, ta se neztratí. Však se s ní brzo uvidíš, a tu, zrovna tu u kolibičky, u téhle, podívej se! (Odhalí ko-

lěbku. Ta je černě natřená s rudým malováním, zpodobujícím dŭtky, přetržený věnec a ďáblový karikatury.) Ta je květovaná, malovaná! Pro zdejší panenky, no podívej se! Tou náš pán —

*Purkr.* (stane ve dveřích v levo v pozadí, ale nesestoupí).

*Maří* (nevidouc purkrabího, vpadne opakujíc ironicky a rozezleně). Náš pán, náš pán! Váš pán na cti utrhá a křivdí a ty s ním, a sám čerf aby vás kolíbal! (Otočí se a odejde dveřmi, kterými vešla.)

*Margr.* (pokřížovala se při slově čert, pak za Maří). Já a náš pán, já —

## Výstup 2.

Purkrabí, Margreta.

*Purkr.* (sestoupí do síně). Nech ji —

*Margr.* Měl jsi, pane purkrabí, slyšet, jak lála — tobě i mně —

*Purkr.* Slyšel jsem. Ale jdu pro ni. Král s ní chce mluvit.

*Margr.* A to ne, to ne, já bych ji k němu nepustila. Nechceť se nikoho báti, ani kolébky. Snad právě proto. že na krále spoléhá. Chodíval k nim, slyším, když byl chlapcem.

*Purkr.* Z toho budou mít hubený koláč. Král už není chlapcem a já jsem s ním a u něho. Jáť už jim zasolím.

## Výstup 3.

Jan, předešlí.

*Jan* (ve dveřích, kterými vešel purkrabí).

*Margr.* (se lekla. Vidouc purkrabího se kloniti, kloní se také).



*Purkr.* Milosti Královská, kam to ráčíš?

*Jan.* Zač mne máš? řekl jsem hned u brány, že nejsem král.

*Purkr.* (nutí se do úsměvu). Milosti v to osidlo nepůjdu. Rač jen zůstat, dokavad nepřijde m. Purkart. Budeš Tvé Milosti zdrávo —

*Jan* (s posměškem). Zdrávo! A tobě! — Tak nepolevíš? (Sestupuje dolů.)

*Purkr.* (proti němu). Sem do této síně! Rač jen nahore —

*Jan.* Abys mne novou večerí držel — Ne, už se nedám. Toť tvá hospodyně?

*Margr.* (se ukloní).

*Purkr.* Margreta.

*Margr.* Také z Mrákotína, Milosti královská.

*Jan* (ukáže na kolébku). A co tu hlídáš?

*Purkr.* Toť ta pokutná kolébka, Milosti.

*Margr.* (zvedá ochotně plachtu). Pokutná kolébka, Milosti.

*Jan* (ironicky). Ej — spanilá — pěkně malovaná, a — pohodlná, do té se vejde — (Bleskne mu při tom slově myšlenka, podívá se na purkrabího s úsměvem.) Bylo jí potřeba?

*Purkr.* O hrubě, aby mrav a (s důrazem) správa zůstaly v poctivosti, aby z úředníka Tvé Milosti měli strach, a vážnost k němu.

*Jan.* Toť pravda.

*Margr.* (potěšená přisvědčuje).

*Jan.* A bude někdo na ní? (Ukáže na kolébku.)

*Margr.* (naznačuje, že dost).

*Purkr.* Všudeť tu, Milosti, velká rozpustilost — za tu dobu, cos neráčil tu býti. — Sodoma a Gomorrha —

*Margr.* Zvláště dívky se světa chytají.

*Purkr.* A ta polesného obzvláště.

*Margr.* O, což ta —

*Jan.* (prudce). Jak? (Zpamatuje se.) Že se tak změnila?!

*Margr.* Za rok, za dva se, Milosti, děvče hrubě změní.

*Purkr.* Zvláště když starý nekáže.

*Margr.* A teta ve všem hová.

*Jan.* I aby — (Na Margretu mírněji.) Kde je polesného sestra?

*Margr.* (rychle). Spí už, Milosti.

*Jan.* A neť je s ní?

*Purkr.* Nikoliv, je v komoře, jinde.

*Jan.* Zavolej ji.

*Purkr.* To děvče? Sem?

*Jan.* Teď a sem! Ať vidí, když je taková — (Ukáže na kolébku.)

*Purkr.* To pravda, Milosti, pravda, ať vidí. (Odejde po schodech v levo.)

#### Výstup 4.

Jan, Margreta.

*Jan.* (prohlíží si Margretu). Svobodná?

*Margr.* Pustila jsem od světa, Milosti, a zaslíbila svatou čistotu.

*Jan.* Takéž panenstvo je jako zlato. Jenže ho málo.

*Margr.* A tady, v krajině, Mil., obzvlášť. U nás pak, v Mrákotíně —

*Jan.* Je zas málo ženichů. (Směje se.)

*Margr.* (zmatena).

*Jan.* A teď to přikryj (ukáže na kolébku) a přiveď polesného sestru.

*Margr.* (přikryje kolébku). Spí-li — však —

*Jan.* Tak ji zbud'

*Margr.* (pokloní se a nechutě odchází) Mně se zdá — (Odejde v pravo.)

## Výstup 5.

Jan, pak Alena.

*Jan* (rozhlíží se síní, pak vstoupí do okna, otevře je, vyhlíží ven dolů. Nad lesy viděti oknem ranní červánky).

*Alena* (dveřmi v levo v popředí. Na prahu, nahlíží pá-travě do síně, Jana nevidí). Teto — Teto! Jsi tu?

*Jan* (zaslechnuv její hlas seskočí a chvátá jí vstříc). Alenko!

*Alena* (překvapená). Ty! Hledám tetu — Utekla jsem z komory. Tys sám tu —

*Jan*. Pojď jen dál. teta přijde hned, poslal jsem pro ni — A pro tebe purkrabího. (Směje se.)

*Alena*. Snad jsi ještě králem?!

*Jan*. Purkrabí jiného nechce.

*Alena*. Jsi mu milostiv?

*Jan*. Teprve budu. (S žertovnou vážností.) Tobě pak poručím, pokroč.

*Alena*. Nemožná, Milosti.

*Jan*. Ach, nežertuj. Alenko, mámeť jen tu chvílku, jenom tento okamžik. Či mne zase pryč pošleš?

*Alena*. Krále nesmím.

*Jan*. A Jana?

*Alena*. Zde musila bych zas.

*Jan*. Zas? A doma jsi tak s králem přísně nemluvila.

*Alena*. Dosud ty bláznové myšlenky? Proč jsem tam nezůstala?

*Jan* (živě). Je pravda. Tys hodná. Promiň! (Vztahuje ruku.) Ani mně ruky nepodáš?

*Alena*. Nesmím, Milosti. Mám zlého, nerozumného —

*Jan*. Milého. A ten-li nebrání —

*Alena* (postoupí na krok, uhodí Janovi do ruky, s úsměvem). Zasloužil bys. Co jsem dnes k vůli tobě poměla!

*Jan*. A já! A nejvíc tam u dubů. (Nepustiv Alenu přitočí se k ní a vede ji dál směrem k oknu.)

*Alena.* Důmněnlivý! Ale kam mne vedeš? A co je tam? (Ukáže na kolébku.) Snad —

*Jan.* Nechej — To až pak, ale věz, že tebe pomstím.

*Alena.* A jak? Ty?! A jak vše skončí?

*Jan.* Když s tebou jsem, tesknosti žádné nemám. Hleď, mrákoty noční pomfjejí, a juž cítit ranního větru vání. Den se přibližuje. Ah, jak je krásně, a s tebou! (Přitulí ji k sobě.) Alenko! — Ty se chvěješ — Je-li ti chladno?

*Alena* (na okamžik vzrušením jata přiklonila hlavu k Janovi, teď se vytrhne). Ne — není — Musím pryč — Tentokrát půjdu já —

*Jan.* Jen okamžik!

*Alena.* Ne, prosím tebe. Kdyby ti lidé — Pomni mé cti — A ty — Jene, chraň se, ať zdráv se odtud dostaneš. (Vytrhne se mu a odkvapí dveřmi v pravo.)

## Výstup 6.

*Jan,* pak purkrabí.

*Jan* (hledí za ní). Pomni mé cti! Ano, tvé cti. (Zaslechnuv kroky, obrátí se.)

*Purkr.* (ve dveřích, v pozadí v levo). Milosti král., té hajného dívky jsem v komoře nezastal. Jako kolčava unikla. Hledal jsem ji —

*Jan.* Kam by se poděla?

*Purkr.* (sestoupiv). Jistě tetu hledá. Vyzná se tu. Bývalať tu za mého předchůdce. (Pohrdavě.) Tenť zval hajných pro svou prudkou milost k myslivosti. Mně pak, že důstojenství dbám, jak sluší, za pýchu to mají, zvláště polesný Jíra. Tenť nejvíce, a proto mnohé naschvál a na příkoř mně činí —

*Jan.* Je v hněvu prudký —

*Purkr.* Ale ne na všechny, Milosti. Je polesný; že hájiti má, tak slove —

*Jan* (prudce). A snad že nehájí?

*Purkr.* Jen dobré Tvé Milosti a Jeho Velebnosti hledám, račiz věriti, ale tolik pytláků a lesních škůdců nebylo jako tohoto času. Tak pozoruju, co tu jsem. Nechci Jírovi křivdit. Jeť letný a věkem mdlí —

*Jan.* Tedy nějakého mladého myslíš —

*Purkr.* U nás u Mrákotína — byl by —

*Jan* (prudce). Tak už máte někoho — Dobře. Uvidíme. Připomeň mně.

*Purkr.* (spokojeně se klaní).

### Výstup 7.

Margreta, Alena, Maří, předešlí.

*Margr.* (přišla s Maří a Alenou dveřmi v pravo. S poklonou.) Tu ta panenka. Stihla jsem ji u komory její tety.

*Jan.* Právě vhod. Žaloby na vás slyším.

*Maří.* Od těch tady?

*Jan.* A vážné. — Nuž tedy rozsoudím (k Aleně a Maří) a přísně, jak rád káže.

*Purk.* (spokojen). Milosti!

*Margr.* (k Maří). Slyšíš?

### Výstup 8.

Hradský pacholek, předešlí.

*Pacholek.* Polesný Jíra přišel do hradu.

*Jan.* Je sám?

*Pacholek.* S Dobroničkou a jakýs mladý s nimi.

*Alena* (k Maří). To je král!

*Jan* (na okamžik zaražen). Co teď? — Pusť je.

*Pacholek* (odejde).

*Purk.* Milosti, Jíra se mně ještě vysmál i s tou kolébku, i když jsem mu o tom sagitáři Rakovnickém povídal. —

*Jan.* Kdy?

*Purk.* Na večer. Obořil se na mne takovým tvrdým hlaholem — a pacholky mně zahnal — Milosti — před mýma očima — a smál se — a ta tu — také —

## Výstup 9.

Jíra, Dobronička, král, předešli.

*Jíra* (vejde dveřmi v pozadí v levo, stane na schodech).  
Kde v hroucím pekle —

*Dobron.* (za ním).

*Král* (v pozadí k Jírovi). To ten student —

*Jíra.* Ten! (Vida Alenu s Maří.) A ty s ním!

*Purk.* (hledí vzhůru vítězně, krále dobře nevidá). Jako na zavalanou.

*Alena* (tajně k Janovi). Pro bůh, ustaň — víš, co král ti řekl.

*Jan* (jenž se ani neohlédl, jakoby krále neviděl). Nelze, ať se děje cokoliv. — Zkusím to —

*Purk.* (k Jírovi). Jen vejdi. Jeť tu Jeho Milost král.

*Král* (prudce). Jak? Dosud král? A jako by mne neviděl. — Co tropí?

*Jan* (k purkrabímu). Tys žaloval na hajného.

*Jíra.* Na mne?! (Sestoupí prudce.)

*Purk.* Milosti, jáť myslil, že s tou dívkou —

*Jan.* Měj strpení. Žeť tobě polesný činí mnohé na příkoř.

*Jíra.* Já? haha. — Že mu vyháním stádo z králova lesa, když nespravedlivě tam pase a hrubě škodí, a že jsem mu psy zastřelil, protože (ke králi) bez kyje běhali.

*Král* (zapomenuv se). A hubili zvěř. A co lovčí?

*Purk.* Jak? Toť zas ten Rakovnický student. Co ten tu?

*Margr.* (plná zvědavosti snaží se, aby domnělého studenta uviděla).

*Jan* (rychle k purkrabímu). A cos prve mluvil, že jak živo nebylo tolik pytláků a lesních škůdců —

*Jíra.* Cože? Ale on je největší! — Tenť by měl státi s parohy v trhový den na pranýři.

*Jan.* Mladého jsi mně za Jíru nabízel, Jíra že už věkem mdlí.

*Jíra.* I na pekelný řetěz —

*Král.* Je to pravda?!

*Purk.* (ke králi). Co zas ty holoplíště!

*Dobron.* Pro bůh, holoplíště!

*Purk.* Milosti, rač dovoliti — jáť myslil — že tuto dívku budeš soudit.

*Jíra.* Nezamlouvej!

*Purk.* Jeť tak smělá, stáří sobě za na nic neváží. Takřka před chvílí jsem ji napomínal, z tance zrazoval, a ona v smilné bujnosti si ještě naschvál zakřepčila. Však hle, zas se směje. A nestoudná je!

*Jan* (prudce). Jak! Dokaž!

*Král.* Dokaž.

*Purk.* Sama se přiznala, že má čtyři — čtyři milé —

*Král* (se směje).

*Jan.* Jmenuj je.

*Purk.* První: Dobešův Vít.

*Jan* (pokyne hlavou, usměje se). Vím.

*Maří.* Toho Alenka vodou polila.

*Margr.* (rychle). Druhý: Beneš z Bud.

*Jan* (zase tak). Ej —

*Maří.* Na toho psa poštvála.

*Jan* (k purkrabímu). A třetí?

*Purk.* (ukáže na krále). Tuť ten partéka Rakovnický.

Alena  
Maří  
Jíra  
Dobron. } (se usmívají, hledí na krále).

*Král.* Ó, mne už dlouho míti nebude.

*Jan* (k purkrabímu). A ten čtvrtý?

*Purk.* Toho jménem neznám, ale sama z večera — když jí z lesa zpíval, řekla, to že ten čtvrtý.

*Alena.* Ten apotečník.

*Purk.* (žasne, tuše zlomyslnost). A smála se mně a kolébce! Tvé Milosti purkrabímu!

*Margr.* Jistěť ta dívka čaruje.

*Purk.* Káry zasluhuje!

*Jan* (na oko přísně). To zasluhuje. (Ohledne se po králi.) Kolébku.

*Král* (pochopil). Ah!

*Purk.* Jistěť kolébku.

*Margr.* Věru kolébku.

*Jan.* Myslíte? Tak sem tu kolébku! Plachtu dolů!

*Král.* Ej! Dobře, dobře!

*Margr.* (odklidí plachtu u kolébky).

*Purk.* Tady, Milosti, a teď?

*Jan.* Teď, a tady, sem ji dotáhni, do prostřed.

*Král* (k Jírovi). Dobře soudí!

*Purk.* Já? Kolébku táhnout? Milosti, je tu — (ukáže na Dobroničku).

*Král.* Nic, nic.

*Jan.* Nic, nic. Ty ji přitáhneš, (k Margretě) a ty mu pomůžeš. (Ohlédne se zase po králi.)

*Král.* Tak, tak!

*Jan* (k purkr. a Margr. jak váhají). Řekl jsem už, kolébku sem!

*Purk.* }  
*Margr.* } (táhnou kolébku).

*Dobron.* Koho budou — (ukazuje kolébání).



*Král.* Sluší jim to.

*Purk.* (zarazí, zpurně pohlédne na krále, pak k Janovi).  
Milosti, to holopliště —

*Dobron.* Holopliště!

*Jan* (nedbaje). Dál, jen dál, tak.

*Purk.* (zahanben, rozzloben chce odstoupit).

*Král* (nedočkavě). A teď na ni!

*Jan.* A teď na ni! (K purkr.) Ty!

*Margr.* Svaté rány!

*Jan.* Na cti utrhals tu Aleně a hroze jí kolébkou  
znectil jsi ji.

*Jtra.* Ten mluví!

*Purk.* Pro takové děvče, já, starý zeman —

*Král* (rychle v před, ostře). Na cti utrhat, to-li po  
zemansku? A jak s úřadem? Udři, utrhni, užij úřadu  
pro sebe, pro strýce a Bůh ví jaké tetěné bratry, tak,  
není-li pravda?

*Purk.* (zmaten). Co — ten —

*Jan* (klaní se králi). Milosti královská — (Ustoupí.)

*Purk.* Král. Milosti? (Hledí na krále a zase na Jana.)  
A ty —

*Jan.* Jsem ten helmbrechtný student z Rakovníka.

*Margr.* Rány boží!

*Purk.* (náhle prudce). To není pravda, toť všecko na-  
strojeno!

*Jtra.* Osidlo v tom je, ale tys sám do něho vlezl  
samochtě, tam u hájovny. Jeho Milost jsi pustil, a tu  
toho (na Jana) poctivě jsi odvedl.

*Jan* (vesele). A od brány tys mne králem udělal.

*Purk.* Vy všichni jste spiklí — král po lesích honí,  
a ty —

*Král* (se směje). Mám-li svolat svědky, že já jsem  
já? (Vážně a přísně, vztáhna pravici.) Znáš-li sekryt krá-  
lovský?

*Purk.* (se lekne). Se — sekryt — (Skloní hlavu, pak v bázni přistoupiv, pohlédne na prsten.) Mi — losti krá — lovská!

*Margr.* A řekl holo—holo—plíště — (Zmlkne hrázou.)

*Král* (ukáže na kolébku). Tam! A chasu svolejte, pacholky, ať vidí —

*Purk.* (zdrčen dojde ke kolébce, stane u ní). Milosti!

*Margr.* (chtěla se ztratit).

*Dobron.* (ji zadrží). I pojď také trochu. (Ukazuje kolébání.)

*Margr.* Já — na kolébku — pro rány! —

*Maří.* Vidiš, jak je květovaná, malovaná.

*Král* (k Margr.) Budeš kolíbat toho (ukáže na purkrabího).

*Jíra.* Ještě aby zaspívala.

## Výstup 10.

M. Purkart, za ním apotečník, předešli.

*M. Purkart* (vyjde dveřmi v levo v popředí).

*Král.* Vítej, mistře!

*M. Purk.* Hledám (s důrazem i výčtkou) Tvou Mil. celou noc (Na Jíru.) Ten mne schválně zaved' do divočiny a pak zmizel.

*Král.* Promiň, mistře, mně vhod.

*M. Purk.* Ale tvá choroba!

*Král.* Již jsem se pozdravil. Lovem a šťastným. Také jsem viděl tvého krále (ukáže na apotečníka) a dal jsem konat spravedlnost (ukáže na Jana) druhým králem; sám teď budu milostiv. (Přísně k purkrabímu.) Na kolébku jsi stár, ale jdi mi s očí; tady jsi dnes naposledy.

*Purk.* (odchází).

*Král* (ukáže na Margretu). A té nám tu nenechávej!

*Margr.* (se vytratí za purkrabím).

*Král* (na apotečníka). A teď ještě abys ty, smilný dědku bláznivý, se pokolébal. Je po druhé dítětem, sám to povídal měch milovný. (S líčenou přisností k Jírovi a Dobroničkovi). Uložte ho!

*Apot.* (bez bylin, bez láhve, s prázdnou brašnou). Milosti, ona by pode mnou praskla!

*Král* (k Jírovi vesele). A ty ji chceš rozsekat. To ho pustíme. Ale na koření sem ti už nepříjde a pro lilium.

*Apot.* (mumlá vzdychaje). Ne, o nikdy ne —

*Král* (k Jírovi). Jsi spokojen starý?

*Jíra* (radostně). O milosti královská jak bych nebyl!

*Král*. I s tímto hubencem hubeným? (Ukáže na Jana.)

*Jíra*. Milosti, na takového školometa je to hrubě dost.

*Král*. Já tě té partéky zbavím.

*Všichni* (překvapení).

*Král*. Ať zůstane u mne, ve dvorské čeledi.

*Jan* (radostně překvapen). O díky Milosti!

*Král* (k Aleně). Pak už zapírat nebudeš.

*Alena*. Už teď nezapírám, Milosti.

(Hlahol trubky.)

*Král*. Co to? (Vstoupí do okna.) Ej toť naše družina. (Vychýlí se ven a kyne.) Tu jsem! Tu jsem!

(Venku před hrádkem veselá fanfara lovecká.)

*Král* (v plném světle do jeviště). Poznali mne — a teď (sestoupí svižně dolů) se mistře, posilníme, a pak — půjdeme zas lovit.

*M. Purk.* (v němém úžasu).

*Král* (k Jírovi). Pojď také. (K Aleně a Maří.) Zatím dobrou noc i dobré jitro! (Odejde dveřmi v pravo)

*M. Purk.* (za ním).

*Jan* (k Jírovi, jenž je na odchodu za králem). Už ne-jsem školomet.

*Jíra*. Ani král a proto vítěj! (K Aleně.) A ty kolčavo! (K Dobroničkovi.) Pojď posloužit (odejde za králem).

*Dobron.* (ukáže na kolébku). Ta už nebude (ukáže kolébání a odejde za Jírou).

*Apot.* (postoupí). A, a, kam — mne dáte —

*Alena.* A třetí král! Líbí-li se, Milosti, třeba zas do Dobroničkovy komnaty.

*Apot.* Ty perný kořínku! (Odchází v levo.)

*Maří* (vesele). To byla začarovaná noc!

*Jan.* Blažená! Na tu budeme pamatovat!

*Alena.* A tamhle na kolébku!

(Z nádvoří fanfara rohů.)

Opona spadne.

